

古  
詩  
賞  
析

古詩賞析卷三日錄

漢詩

高帝

大風歌

武帝

落葉哀蟬曲

瓠子歌

二首

秋風辭

李夫人歌

昭帝

淋池歌

城陽王章

耕田歌

頂籍

垓下歌

商山四皓

紫芝歌

韋孟

諷詠詩

李延年

佳人歌

司馬相如

封禪頌

蘇武

詩四首

李陵

與蘇武詩三首

楊惲

拊缶詩

王昭君

怨詩

班婕妤

怨歌行

卓文君

白頭吟

古詩賞析卷三

吳縣張玉穀蔭嘉選解

門人

蔣曾煊德融

蔣曾熿德明

校字

甥 嚴廷燦暉初

男 大鎔禹金

漢詩

高帝

姓劉氏名邦字季沛豐邑中陽里人初爲泗水亭長起兵爲沛公破秦封漢王後滅

楚平定天下卽帝位都長安在位十二年崩葬長陵

大風歌

琴曲歌辭。題作大風起。○史記高祖既擊黥布還過沛留置酒沛宮悉召

故人父老子弟縱酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣高祖擊筑自歌令兒童皆和習之帝乃起舞慷慨傷懷

大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方

首句比已之掃除羣雄次句乃見在事末句言守成之難也文中子謂安不忘危霸心之存丹陽集謂志氣慷慨規模宏遠凜凜乎已有四百年基業之氣良然

武帝名徹景帝中子建元元光元朔元狩元鼎元封各六年太初天漢太始征和各四年

後元二年崩通在位五十四年葬茂陵

落葉哀蟬曲

雜曲歌辭○王子年拾遺記漢武帝思懷李夫人不可復得時

穿昆靈之池泛翔禽之舟帝自造歌曲使女伶歌之時日已西頽涼風激水女伶歌聲甚道因賦落

葉哀蟬之曲

羅袂兮無聲玉墀兮塵生虛房冷而寂寞落葉依  
乎重扃望彼美之女兮安得感余心之未寧

首句在無景處寫景領下三句虛房之景倍覺  
悽其末二余心不寧却在望彼感中拖出寫情  
甚曲

瓠子歌

二首○雜歌謠辭○史記元封二年

帝旣封禪乃發卒數萬人塞瓠子決  
河還自祭河湛白馬玉璧令羣臣從官皆  
負薪塞決河時東都燒草薪少乃下淇園



之竹以爲樾上既臨河決悼其功之不就  
爲作歌二章於是卒塞瓠子築宮名曰宣

防○瓠

子隄名

瓠子決兮將奈何浩浩洋洋兮慮殫爲河殫爲河

兮地不得寧功無已時兮吾山平

帝數發卒穿渠河數徙渠不利

故曰功無已時也吾讀爲魚魚山在東郡東阿吾山平言水溢與山平韋昭謂鑿山以填河非也

吾山平兮鉅野溢魚弗鬱兮栢冬日

鉅野鄆州大野縣東北大

澤如淳注瓠子決灌鉅野澤使溢也弗鬱憂也栢猶迫言冬日魚藏今以水溢不能適性而多憂也

正道弛兮離常流蛟龍騁兮放遠遊

正道水之正道弛壞離失

也歸舊川兮神哉沛不封禪兮安知外

歸舊川水還故道也

神故沛言神庠福之然後沛然安流也不封禪安  
知外師古注謂不因巡狩封禪而出則不知關外  
有此爲我謂河伯兮何不仁泛濫不止兮愁吾人

水也。河伯一作河。齧桑浮兮淮泗滿久不返兮水維緩。

公水神也。齧桑邑名浮漂沒也。水維水之綱維也。

首章傷決之慘所以明不得不塞之故也。首二  
點清瓠子之決喝起水勢之盛通首總冒。殫爲  
六句接次句。歷指水決後汎濫情形。地不寧統  
說也。山平澤溢正敘也。魚弗鬱蛟龍騁又就物  
類抽寫且作愁吾人挑筆也。而其中順插功無  
已時已醒出塞久不成爲下章伏脉。冬日字順  
帶時序正道弛又是本章結處久不返下章起  
處北回難之根歸舊四句。接正道句。突喝舊川  
富歸神宜效力歸咎河伯不仁以致汎濫病民  
若此此人君之所以必當急塞也。却介八不封

禪句將見在親臨目擊點清露出英主本色筆  
力奇橫之極末二仍接水勢汎濫補前未及而  
以不返維緩收足  
本章卽引動下章

河湯湯兮激潏潏北渡回兮迅流難

湯音商潏潏水激貌河身

南徙故欲其北渡以返故道回迂回而難於奮迅也

舉長筇兮湛美玉河伯

許兮薪不屬舉拔也臣瓚注竹緯經謂之筇所以

引置土石者也師古注經索也湛音沉沉美玉祭河也沉玉禮神見許

禍祐但以薪不連屬故致無功也薪不屬兮衛人

罪燒蕭條兮噫乎何以禦水東郡本衛地言罪在

而無以墮墮竹林兮榘石菑宣防壅兮萬福來墮下

禦水也石菑謂甬石立榘然後以土填壅也

次章正敘塞決之事而祝其功成來福也。首二蒙上章來點清北歸故道之難引起不得不塞。舉長四句正寫見在塞決告神偏值柴薪不屬功難速成之苦。插入河伯已許應前不仁卽作一曲跌出東都燒草誤事長句天矯末二頂何以來敘明以竹代薪礎石填土之事而預祝其塞成來福也。○二歌悲憫爲懷筆力古奧帝王著作弁冕西京。

秋風辭

雜歌謠辭。漢武故事帝行幸河東祠后土顧視帝京忻然中流與羣臣

飲讌帝歡甚乃自作秋風辭。

秋風起兮白雲飛草木黃落兮雁南歸蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘汎樓船兮濟汾河一統志汾

河在太原府城西二里

橫中流兮揚素波簫鼓鳴兮發棹歌

歡樂極兮哀情多少壯幾時兮奈老何

此辭有感秋搖落繫念求仙意懷佳人句一篇之骨泛以爲樂極哀來驚心老至未盡神理也首二就秋時景物蕭颯滿前飄然敘起已爲結處老至可哀鏡中取影爾有二句以蘭菊比佳人卽指仙也蒙上草木黃落作轉言於時惟有蘭菊獨擅秀芳猶世人易老而仙人常好容顏能無懷之而不忘哉作辭之旨已揭汎樓三句突接本事鋪敘以見在非不歡樂作一開勢末二從樂遞哀點明時不我與就老字凄然收住兜應首二是謂卽景生情却已爲蘭有二句添取一重注脚求仙意未嘗繳醒而言下顯然妙妙以佳人爲仙人似近乎鑿然帝之幸河東祠后土皆爲求仙起見必作是解於時事始合而章義亦前後一線穿去友人卜近村固具眼者質之適符其意不覺相視笑來

李夫人歌

雜歌謠辭○漢書外戚傳夫人早卒方士齊少翁言能致其神乃夜

張燈燭設帷帳陳酒肉而令帝居帷帳遙望見好女如李夫人之貌還幄坐而步又不得就視帝愈益相思悲感爲作詩令樂府諸音家絃歌之

是耶非耶立而望之。翩何姍姍其來遲。

○姍姍行貌○此麻支

二韻第二  
部通韻

恍恍惚惚語帶鬼氣尤在起四字領得生動

昭帝

名弗陵武帝少子母趙婕妤號鈞弋夫人孕十四月而生帝八歲卽位始元元鳳各

六年元平元年崩通在位十三年葬平陵

淋池歌

雜歌謠辭○拾遺記昭帝始元元年穿淋池廣千步東引太液之水池中

植菱荷帝時命水嬉以文梓爲船木蘭爲  
拖刻飛鸞翔鶴飾於船首隨風輕漾畢景  
忘歸乃至通夜  
使宮人歌曰

秋素景兮泛洪波揮纖手兮折菱荷涼風淒淒揚  
棹歌雲光開曙月低河萬歲爲樂豈云多曙天將  
明色河

天河月低河月光  
低映於天河也

上四正叙臨池水嬉之樂首句以秋景領起雲  
光句點明徹夜末只單拖一語收出常願此樂  
之情萬歲不多何論徹夜拓得  
極醒豈云二字更以委婉入妙

城陽王章

齊悼惠王肥次子高后元年入宿衛  
封朱虛侯文帝二年以誅呂產功封

王城陽

耕田歌

雜歌謠辭。○史記諸呂擅權，章忿劉氏不得職，嘗入侍晏，太后令爲酒吏。

章曰：臣將種也，請以軍法行酒。太后曰：可酒酣，章進酒起舞，請爲耕田歌。頃之，諸呂

有一人醉亡酒，章追拔劍斬之。太后大驚，業已許其軍法，無以罪也。

深耕漑種，立苗欲疏，非其種者，鋤而去之。

此魚支二韻第

二部  
通韻

歌賦耕田而上二隱喻安劉，下二隱喻除呂，凜然可畏。

項籍

字羽，沛國下相人。其先世爲楚將，秦亂起兵與漢高共滅秦，自稱西楚霸王，經營天

下五年爲漢所滅。

垓下歌

琴曲歌辭，題作力拔山操。○史記漢圍項羽垓下，夜聞漢軍皆楚歌，驚曰：



漢皆已得楚乎。起飲帳中。有美人虞常從。駿馬名驍。常騎之。乃悲歌。愴慨。歌數闕。美人和之。

力拔山兮氣蓋世。時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何。虞兮虞兮奈若何。逝去也。騅不逝。言不能出此重圍也。

上二。自表平素無敵。點清目下被圍。願插騅字三句。承上遞下。末句。收到愛姬可惜。英雄氣短。兒女情長。可奈何。奈何。真極纏綿。嗚咽。

商山四皓。一曰東園公。姓唐。字宣明。居園中。因以為號。或曰名秉。襄邑人。二曰舟里

先生。亦作祿里。太伯之後。姓周。名術。字元道。京師號為霸上先生。三曰綺里季。亦作綺李。姓綺里。字季也。或曰姓朱。名暉。字文季。四曰夏黃公。姓崔。名廣。字少通。齊人。隱居夏里修。

道因號夏黃公。或曰名廓。鄞越人。又曰。皆河  
內軼人也。亦在汲。秦始皇時。隱藍田山。已乃  
共入商雒地。肺山以待天下之定。漢初。高祖  
聞而徵之。不至。孝惠爲太子時。固以禮爲招  
出從遊焉。  
後仍還山。

紫芝歌

琴曲歌辭。題作采芝操。又有一曲。與  
此小異。○古今樂錄。四皓隱於商山。

歌作

莫莫高山深谷透迤。

莫莫高貌。透迤遠也。

晔晔紫芝。可以療

飢。唐虞世遠。吾將安歸。駟馬高蓋。其憂甚大。富貴

之畏人兮。不若貧賤之肆志。

高蓋車蓋也。

前四就見在隱居景物敘起。唐虞二句點明。惟  
因世亂。故不可出。作歌主意在此。後四以他人

富貴可憂。畏人實甚。跌出不如貧賤隱居。之可以適志。應起作收。忽變長句。古而宕。

韋孟

魯國鄒人也。家本彭城。爲楚元王傅。及子夷王孫王戊。戊荒淫不遵道。孟去位。徙家

於鄒。

諷諫詩

漢書孟爲楚元王傅。傳子夷王及孫王戊。戊荒淫不遵道。作詩諷諫曰。

肅肅吾祖。國自豕韋。

孟祖在商。封東郡韋城。爲豕韋氏。詳見下注。

黼衣

朱轍。四牡龍旂。彤弓斯征。撫寧遐荒。

古者諸侯錫彤弓。則得專

征。總齊羣邦。以翼大商。迭彼大彭。勳績維光。

國語大彭

韋豕。爲商伯。迭互也。言與大彭互爲伯也。

至於有周。歷世會同。王赧聽

譖。實絕我邦。

史記周紀慎覩王崩。子赧王立。分東西周。○此東陽二韻。第一部通韻。

我邦既絕。厥政斯逸。賞罰之行。非繇王室。庶尹羣

后。靡扶靡衛。五服崩離。宗周以墜。

逸放逸也。庶尹百官羣后諸侯

也。扶扶持衛防衛也。五服甸侯綏要荒也。容齋四筆云。漢書韋賢傳。韋孟詩二篇。及其孫元成詩一篇。皆深有三百篇風致。但韋孟諷諫云。肅肅我祖。至宗周以墜。自敘乃祖。而乖疏若此。周至赧王。僅存七邑。救亡不暇。豈能絕侯邦乎。周之積微久矣。非因豕韋一國。然後五服崩離也。左傳書范宣子之言曰。有之祖。在商爲豕韋氏。在周爲唐杜氏。杜預曰。豕韋國於東郡白馬縣。殷末國於唐。周成王滅之。此最可證。惜顏師古之不引用也。穀按所駁有理。錄以備參。我祖斯微。遷於

彭城。在予小子。勤唉厥生。匪此嫚秦。耒耜斯耕。

漢地

里志。楚國有彭城縣。今之徐州也。唉音移。嘆聲。勤唉厥生。勤動嗟歎以謀生計也。嫚秦猶暴秦。暴嫚

之秦也。悠悠媿秦上天弗寧。乃眷南顧。授漢於京。師古

曰高祖起在豐沛。在秦爲南。故曰南顧。京帝所都。謂長安也。於赫有漢。四方是

征。靡適不懷。萬國攸寧。適往懷思也來也。乃念厥弟。建侯

於楚。俾我小臣。惟傅是輔。史記楚元王劉交者高祖同母少弟也。高祖六

年。以弟交爲楚王。都彭城。矜矜元王。恭儉靜一。惠此黎民。納彼

輔弼。納輔弼之諫也。享國漸世。垂烈於後。迺及夷王。克奉

厥緒。咨命不永。惟王統祀。左右陪臣。斯惟皇士。漸世

沒世也。咨嗟也。統祀。繼統而祀也。斯惟皇士。言斯皆皇祖所貽之正士也。○此八句。宥語紙三韻。第

二部通韻。如何我王。不思守保。不惟履水。以繼祖考。惟思

惟也。邦事是廢。逸遊是娛。犬馬悠悠。是放。是驅。務此

鳥獸。忽此稼苗。蒸民以匱。我王以媮。

媮音愉。靡也。此八句虞

蕭二韻。第三部通韻。

所弘非德。所親非俊。惟囿是恢。惟諛是

信。媮媮諂諂。夫諂諂黃髮。如何我王。曾不是察。

媮音於。媮音

媮。目媚貌。諂。諂。正直貌。

既藐下臣。追欲縱逸。嫚彼顯祖。輕此

削黜。嗟嗟我王。漢之睦親。曾不夙夜。以休令聞。穆

穆天子。照臨下土。明明羣司。執憲靡顧。正遐由近。

殆其茲怙。

憲法也。言欲正遠人。當從近始。苟怙。恃與漢戚屬。不自勗慎。必至危殆也。嗟

嗟我王。曷不思匪思。匪鑒嗣其罔。則彌彌其逸。

岌岌其國。

言若不思惟鑒戒嗣今長無法度則身逸國危也。○則國入聲與寘韻爲同互

通思爲寘韻平聲此因去兼及三聲之叶也。

致冰匪霜致墜匪嫚。

言致冰豈

非由霜致墜豈非由嫚也。

瞻維我王時惟不練。

時是也練習也言於上所云應

靡不練習也。

興國救顛孰違悔過追思黃髮秦穆以霸

孰違孰能不遵也秦誓尚猷詢茲黃髮則罔所愆。

歲月其殂年其逮考於

赫君子庶顯於後我王曾不斯覽黃髮不近

胡不時鑒。

庶顯於後庶幾及時思顯於後黃髮不近不與黃髮親近。○末四句感陷二韻

第五部三

聲通韻

長篇意思頂接分五截看頭緒乃清自起手至授漢於京爲一截敘已邦中絕周秦繼亡而漢

朝受命。爲題前遠脉。起十四句。就已祖建國久遠。一朝忽絕。敘起現身說法。爲楚國憑空作一殷鑒。我邦八句。越便將周之政。逸墜宗。爲楚作影。尹后扶衛。卽爲已進諫一挑。我祖十句。遙接邦絕。落到已身。又卽秦亡爲楚作影。遞入本朝頓住。已上三層。雖對下用意。規矩重疊。然措辭太繁。終有入題寬緩之病。自於赫句。至斯惟皇士爲一截。敘清楚之始封。至今王繼位事。爲領題正筆。於赫八句。頌揚本朝。落清楚封。卽搭入已爲傅輔。伏下黃髮等句。矜矜八句。接敘元夷二王爲祖法。語皆反對下文。峇命四句。點明今王嗣位。拖斯惟皇士句。卽指已身。以領起下文進諫。自如何向。至輕此削黜。爲一截。歷斥今王之非。諷諫正面。如何四句。轉到今王不思守保。以繼祖考。本段總提。邦事八句。諫其廢事遊畋。妨稼害民之非。所引八句。諫其遠俊信諛。不能察人之非。弘非德。固是恢。頂上層來。黃髮句。應前呼後。此層尤重。既藐四句。抱轉上文三層。落



到胡輕削黜。本截總收。卽爲下截。挈筆。自嗟嗟。句至岌岌。其國爲一截。承上惕以禍害必至。嗟嗟四句。頂前截。鄭重頓起。穆穆六句。先以天子聖明。羣臣執法。正遠由近。怙終必殆。憑空指示。嗟嗟六句。拍到今王不思罔則。惟事縱逸。其國必危。收勒古勁。自致冰向至末。爲一截。則以勸其悔過自新。作通章收束。致冰四句。插喻醒出。致墜由媿。隨將時靡不練。忻動以原可有爲。與國四句。點清悔過有益。以秦穆用霸作一榜樣。歲月四句。更惕以時不我與。君子顯後。必當及早。末四句。以不覽不鑒。反覆詰責。收兩點黃髮。兜應層層。○氣體肅穆典重。情詞剴切纏綿。變雅遺音。下視六朝。皆靡靡矣。卽入手太緩。固當瑕不掩瑜。

李延年

中山人。故倡也。坐法腐刑。給事狗監中。善歌。能爲新變聲。以女弟李夫人得幸。

於武帝貴爲  
協律都尉

佳人歌

雜歌謠辭。漢書李延年性知音善歌舞武帝愛之延年侍上起舞而歌

云云上歎息曰世豈有此人乎平陽主因言延年有女弟上召見之實妙麗善舞由

幸是得

北方有佳人遺世而獨立一顧傾人城再顧傾人

國寧不知傾城與傾國佳人難再得此第一部職韻與第五部

緝韻兩界通韻

說其可愛却反說其可畏說其可畏正是說其可愛妙在寧不知句索性將可畏之疑團打破而以難再得兜醒可愛意用筆真有欲活故殺之奇

司馬相如

字長卿成都人以譽爲郎事景帝爲武騎常侍去而遊梁後武帝召爲郎

以辭賦得幸常有消渴病既免  
家居茂陵多識博物蔚爲辭章

封禪頌

史記長卿病甚武帝遣所忠往求其  
書及至已卒其妻曰長卿未死時爲

一卷書曰有使來求書奏之  
其遺札言封禪事所忠奏焉

自我天覆雲之油油甘露時雨厥壤可遊

遊作也謂可與

農作也

滋液滲漉何生不育嘉穀六穗我穡曷蓄

音滲

遜下漉也漉水下貌言雨露之滋液滲下於土非  
何物之生者不長育也曷蓄言何所不蓄也

惟雨之又潤澤之非惟徧之我汜布濩之

布濩流散也言

非徧徧我下人而已蓋治化分散萬物皆霑也  
四句可以濩爲無入去聲與上育蓄澤爲回互通

然作叠押之字與下熙思來哉  
第一部支灰二韻協節拍爲妥萬物熙熙懷而慕

思。名。山。顯。位。望。君。之。來。君。乎。君。乎。君。乎。侯。不。邁。哉。名山指秦

山顯位山神也 般般之獸。樂我君。罔白質黑章。其

儀可嘉。般同斑雜色也。駟收收穆穆君子之態。蓋

聞其聲。今觀其來。收和平也。言儀態和平深遠似君子也。聲猶名也。觀一作親。

此八句宥麻隊灰四韻第二部三聲通韻 厥塗靡蹤。天瑞之徵。茲亦於

舜。虞氏以興。蹤一作從。虞舜時無駟。虞見事。蓋以百獸率舞。駟虞亦在其中。乃活用也。

濯濯之麟。遊彼靈時。孟冬十月。君徂郊祀。馳我君

輿。帝用享祉。三代之前。蓋未嘗有。武帝元封元年十月在五時祭

祀有白麟見馳於帝車之側。此上帝享君而宛宛降福也。此八句繼有二韻第二部通韻

黃龍興德而升采色炫耀熿炳輝煌正陽顯見覺

悟黎蒸於傳載之云受命所乘漢書文帝十五年春黃龍見於成紀

龍爲正陽之物龍而顯見是覺民使知天子之德受命所乘即易所謂時乘六龍以御天也○此八句蒸陽二韻厥之有章不必諄諄依類托寓諭以第一部通韻

封巒

頌前文中詩大澤之博徵符瑞之富二句實爲此頌之綱頌分五截首截大澤之博中三截符瑞之富也而四截中又皆頂前文中上帝垂恩儲祉將以慶成意以天字作骨至末截總承繳醒首十八句皆言大澤之博也然首八句爲正面鋪敘非惟四句則承上咏歎以足之萬物二句便引下符瑞爲遞落之筆名山四句頂上點清泰山梁父之望幸直注封巒疑詞一宥引出

下三截來。自我天覆。天字開手。卽提般般十二句。徵符瑞之富於駒虞也。天瑞之徵。天字再提。以虞舜作襯。頌揚得體。濯濯八句。徵符瑞之富於白麟也。帝用享祉。天字三提。順插郊祀。隱爲封禪一陪。宛宛八句。徵符瑞之富於黃龍也。受命所乘。天字四提。興德覺黎。說得鄭重。末四。總承上文。言符瑞有章如此。何必天諄諄然命乎。其依類托寓。皆論以封禪也。名山四句。至此繳應。天字。帝字。命字。亦至此結穴。○通首詞氣。高古典重。間作流逸。動宕之筆。變其調以搖曳之。是之謂端莊雜流麗。

蘇武 字子卿。京兆人。爲郎。稍遷至移中廡。天漢二年。以中郎將。使匈奴。十九年。不屈節。昭帝時。與匈奴和親。得歸。漢拜爲典屬國。宣帝神爵二年卒。

詩四首。○詩非一時所作。古詩歸俱解作別陵大誤。

骨肉緣枝葉。結交亦相因。四海皆兄弟。誰爲行路  
人。况我連枝樹。與子同一身。昔爲鴛與鴦。今爲參  
與辰。昔者長相近。邈若胡與秦。此句頂上。惟念當  
今爲向來。乖離恩情日。以新鹿鳴思。野草可以喻嘉賓。我有  
一尊酒。欲以贈遠人。願子留斟酌。敘此平生親。

此出門交友別兄弟詩。首六以兄弟固親引起  
朋友非疎。點明別故。隨就朋友可因。跌轉何况  
兄弟。蹴起別情。交互形激。極靈極緊。中六敘別  
正面。將今昔層疊頓跌。兩就別之時言。兩就別  
後之地言。轉到情隔而情愈密。不曰如故而曰  
日新。纏綿曲摯。後六脫接開宕。引詩作證。借酒  
生情。仍從朋友兜轉  
兄弟。應起作收。密甚。

結髮爲夫妻。恩愛兩不疑。歡娛在今夕。燕婉及良時。征夫懷往路。起視夜何其。參辰皆已沒。去去從此辭。行役在戰場。相見未有期。握手一長歎。淚爲生別滋。努力愛春華。莫忘歡樂時。春華猶韶華之意。生當復來歸。死當長相思。

此使胡時別妻詩。首四。就夫妻平昔恩愛敘起。折到歡娛燕婉。僅有今夕。莫負良時。未顯言離而離思已滿。入手便覺淒其。征夫四句。敘將別之景。落出長辭按住。行役四句。點清去路。遙念重會之難。不勝臨岐之痛。敘別正面。末四。跟上歡娛燕婉兩句來。先就妻邊慰勉。丁寧并跟上相見無期。以己之生歸死。思收住。恩愛不疑。到頭結穴。而磊磊明明。仍不失英雄本色。是爲悲



而能壯。

黃。鶴。一。遠。別。千。里。顧。徘徊。胡。馬。失。其。羣。思。心。常。依。  
依。何。况。雙。飛。龍。羽。翼。臨。當。乖。幸。有。絃。歌。曲。可。以。喻。  
中。懷。請。爲。遊。子。吟。泠。泠。一。何。悲。絲。竹。厲。清。聲。燥。慨。  
有。餘。哀。長。歌。正。激。烈。中。心。愴。以。摧。欲。展。清。商。曲。念。  
子。不。能。歸。俛。仰。內。傷。心。淚。下。不。可。揮。願。爲。雙。黃。鶴。  
送。子。俱。遠。飛。

此胡中歸漢時別李陵詩首六以黃鶴胡馬比起先預透別後相思折到臨別仍用雙龍爲比空中顛跌別得清提得起中十一句俱借絃歌生情敘別正面然分兩層幸有六句以絃歌可

喻中懷。領筆作一開勢。點清已歸而與子乖之  
可哀。長歌六句。從已悲遞落悲子。點清子不能  
歸。而與已乖之愈可哀。末二承上作轉。明知與  
子長乖。無奈雙飛有願。收得曲摯。故犯黃鶴字。  
亦愈見  
錯綜。

燭燭晨明月。馥馥秋蘭芳。芬馨良夜發。隨風聞我  
堂。征夫懷徃路。遊子戀故鄉。寒冬十二月。晨起踐  
嚴霜。俯觀江漢流。仰視浮雲翔。良友遠別離。各在  
天一方。山海隔中州。相去悠且長。嘉會難再遇。歡  
樂殊未央。願君崇令德。隨時愛景光。

此使胡時別友詩。或卽李陵也。首四以晨月之  
光易滅。秋蘭之香易歇。喻已與友同堂敘舊時。

不久長。引起離緒。如混作賦景。非但寬緩。且與  
寒冬句矛盾矣。征夫四句。先就已過敘明。將行  
遠路。難捨故鄉。隨點出出門時景。俯觀六句。忽  
又引喻。脫接。以水流雲散。比良友之遠離。長隔  
山海句。掉點去路也。末四。承上頓足一句。空中  
掣轉。苟能再遇。歡樂未央。惟願崇令德。愛景光。  
以俟之而已。敘別纏綿。却能規之以正。不一味  
作悲傷語。收得極高。○江漢句。前人聚訟紛紛。  
愚就前後文義。及合下句細玩之。只作喻意。解  
爲妥。江漢二字。須活看。猶言江河江海。不必泥  
實。○此詩或謂連上章。皆胡中歸漢別陵之作。  
反覆尋繹。多所未安。一則上章神完氣足。不必  
更綴此章。一則本章戀故鄉。隔中州等句。作在  
故土遙指胡中爲順。故定爲使胡別友詩。具眼  
者。當不河。

漢余言也。

李陵

字少卿。隴西成紀人。廣之孫也。爲都騎尉。  
天漢中。將步卒五千擊匈奴。轉鬪矢盡。遂

降虜單于以女妻之立爲右校王昭帝初霍  
光遣其故人隴西任立政往招之終不歸在  
匈奴二十餘年  
元平元年病死

與蘇武詩

三首○詩亦  
非一時所作

良時不再至離別在須臾屏營岐路側執手野踞

踞

屏營恐懼不安貌國語申仰視浮雲馳奄忽互

相踰

奄忽奄留  
倏忽也

風波一失所各在天一隅長當從

此別且復立斯須欲因晨風發送子以賤軀晨風  
鷲也

飛最疾詩  
歎彼晨風

此胡中送武歸漢詩首四敘別直起在須臾三  
字一詩之骨下俱從此生情仰視四句忽就所

見突接兩喻。寫出須臾相失之象。運實於虛。意境超忽。末四寫出惜別之神。長當句。點醒長別。向後一伸。且復句。回應須臾。趁勢一縮。結則更在須臾中。生出欲化晨風。送君歸去。妄想。恰與蘇武詩願爲雙黃鵠。意一呼一應。

嘉會難再遇。三載爲千秋。

三載千秋。意因詩曰三秋而層累之。謂設此

別至於三載。不幾如千秋耶。

臨河濯長纓。念子悵悠悠。

濯長纓當因武

往匈奴。如終童請長纓。意若謂用孺子歌。不可解矣。

遠望悲風至。對酒不能

酬。行人懷往路。何以慰我愁。獨有盈觴酒。與子結

綢繆。

此與下首皆是送武出使匈奴之詩。觀三載千秋。日月弦望。皆數歸期也。如亦以爲送歸漢詩。

則已既決不可歸。又不當祝武再至。安得如此措辭。首二突就別後會期之遙。相思之苦。逆喝而起。中四折到臨別。臨河望遠。觸緒悲來。以對酒難酬。頓住末四。卽借酒遞落。言行人將往。何以慰愁。欲留片刻。以敘綢繆。計惟有盈觴相勸耳。真寫得分手時無計挽留神理出。

攜手。上河梁。遊子暮何之。徘徊蹊路側。悵悵不能。

辭。悵音亮。悵悵悲也。又眷眷也。辭謂言辭。行人難久留。各言長相思。

安知非日月。弦望自有時。弦者月缺其半之名。望者月滿而與日相望也。

努力崇明德。皓首以爲期。

首四承上章河字路字來。兩就詰彼何之。作欲留之勢。兩就不能答已。作若留之形。故意搖曳作態。逆跌而起。中二轉清難以久留。卽拖起別後相思不置。末四又頂相思作轉。言去路雖長。

譬彼日月。有弦時。卽有望時。今暫乖離。終當會合。徒思無益。惟有各崇明德。皓首爲期。兜應上章。起處意亦恰。與蘇詩成一合相。○蘇李詩爲五古之祖。皆足典型。然論其氣體。蘇較數腴。李較清折。其猶李唐中之少陵太白兩家乎。

楊惲

字子初。華陰人。宣帝時。以發霍氏反謀。封平通侯。遷中郎將。與太僕戴長樂相失。長

樂上書告惲。罪免爲庶人。後坐怨望誅。

拊缶詩

雜歌謠辭。○漢書惲答孫會宗書。田家作苦。歲時伏臘。烹羊烹羔。斗酒自

勞。家本秦也。能爲秦聲。婦趙女也。雅善鼓瑟。奴婢歌者數人。酒後耳熱。仰天。府缶而

呼。嗚嗚。

其詩曰。

田彼南山。燕穢不治。平種一頃。豆落而爲。其人。生。

行樂耳須富貴何時

上四比仕宦之不遇明時而失志也。下二接落正意筆勢傲岸不羈

王昭君

名嬙漢宮人元帝時匈奴入朝以嬙配之號寧胡閼氏

怨詩

琴曲歌辭題作昭君怨

秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集於苞桑養育毛羽形容生光既得升雲上遊曲房離宮絕曠身體摧藏志念抑沉不得頡頏雖得委食心有徊徨委食委而與我獨伊何來往變常翩翩之燕遠集西羌之食也高山峩峩河水泱泱父兮母兮道里悠長嗚呼哀



哉。憂。心。惻。傷。

此將入胡時所作。前十八句。木與鳥兩層比起。而木止二句。只比見在淒其。鳥乃至十六句。却將生長良家。儀容美麗。被選入宮。不得寵幸。目下遠嫁匈奴等事。無不於此中敘出。忽短忽長。既錯綜。即人即物。復靈動。前泛言鳥。後專說燕。此是古詩不拘處。後六暗遞本身。只就山河修阻。透後將父母難見之哀傷咽住。更不復述。此中諸意。惟能虛實實虛。故怨而不傷於怒。

班婕妤

左曹越騎況之女。少有才學。成帝選入宮。以爲婕妤。趙飛燕譖其祝詛。遂求養

太后。長信宮帝

崩後。充奉園陵。

怨歌行

相和歌辭。楚調曲。○漢書。謂作執扇詩。以自悼。即此。

新製齊紈素。皎潔如霜雪。裁成合歡扇。團團似明

月。出。入。君。懷。袖。動。搖。微。風。發。常。恐。秋。節。至。涼。颯。歛。

炎熱。歛。同。

棄捐。篋。筒。中。恩。情。中。道。絕。

此通首用比詩也。前六總言執扇之盛。首二質之美。三四製之工。五六則當時用事也。點逗。若字。寫得旖旎有情。後四轉到恐扇之衰。從秋颯。奔熱。引入棄捐。情絕。隱指趙氏。而仍意婉音和。不流。噍殺。

卓文君

臨邛人。卓王孫女。早寡。好音。司馬相如。客其家。以琴心挑之。文君夜亡奔相如。

爲夫婦。

白頭吟

相和歌辭。楚調曲。○西京雜記。相如將聘茂陵女爲妾。文君作白頭吟以

自絕。相如乃止。

皚如山上雪。皎若雲間月。聞君有兩意。故來相決。

絕今日斗酒會。明旦溝水頭。蹀躞御溝上。溝水東。

西流。蹀躞。踏也。淒淒復淒淒。嫁娶不須啼。願得一心人。

白頭不相離。竹竿何嫋嫋。魚尾何筵筵。筵。音籛。筵。動貌。

男兒重意氣。何用錢刀爲。

首四以山上雪雲間月之易消易蔽。比起有兩意人。隨以當與決絕。點清詩旨。今日四句。決絕正面。暫會卽離。復借喻於溝水分流。以見永無重會。淒淒四句。脫接暗轉。蓋終冀其變。兩意爲一心。而白頭相守也。妙在從人家嫁娶時。淒淒啼哭。憑空指點一婦人同有之願。不着已身說。而已身已在裏許。用筆能於占身分中。含得勾留之意。最爲蘊警。末四復接一喻。借魚之貪餌。

然明男子貪色之非。而以當重意氣。收轉貴乎  
一心。不用錢刀。破其所以。忽有兩意之故。真能  
使骨着憤鼻。衽者汗出。  
如漿。不果娶妻。宜哉。

女門人王瑗佩霞複校

古詩賞析卷三

古詩賞析卷四目錄

漢詩

無名氏

古詩十九首

古詩五首

古詩三首

古詩

古詩

二首

無名氏

練時日

青陽

朱明

西顛

玄冥

惟泰元

日出入

天馬二首

古詩賞析卷四

吳縣張玉穀蔭嘉選解

蔣曾煊德融

門人

蔣曾熿德明

校字

甥 嚴廷燦暲初

男 大銖禹金

漢詩

無名氏

古詩

十九首○十九首非一人一時作玉臺  
新詠文心雕龍間著作者姓名昭明文

選以不知姓氏統曰古詩今從昭明文選

行。行。重。行。行。與。君。生。別。離。重行行言行之不止也。相去萬餘

里。各。在。天。一。涯。道。路。阻。且。長。會。面。安。可。知。胡。馬。依。

北。風。越。鳥。巢。南。枝。相。去。日。已。遠。衣。帶。日。已。緩。浮。雲。

蔽。白。日。遊。子。不。顧。返。思。君。令。人。老。歲。月。忽。已。晚。棄。

捐。勿。復。道。努。力。加。餐。飯。飯字雖亦收入阮韻然當讀去聲作與願韻第四部

三聲通韻爲是

此思婦之詩首二道敘初別卽爲通章總提語古而韻相去六句申言路遠會難忽用馬鳥兩喻醒出莫往莫來之形最爲奇宕日遠六句承上句落念遠相思蹉跎歲月之苦浮雲蔽日喻



有所惑。遊不顧返。點出負心。畧露怨意。末二。擊  
筆兜轉。以不恨已之棄捐。惟願彼之強飯收住。  
何等  
忠厚。

青青河畔草。鬱鬱園中柳。盈盈樓上女。皎皎當牕  
牖。娥娥紅粉粧。織織出素手。昔爲倡家女。今爲蕩

子婦。蕩子行不歸。空牀難獨守。

玉臺新咏  
爲枚乘作。

此見妖冶而傲蕩遊之詩。首二以草柳青青鬱  
鬱。興起芳年之女。盈盈四句。就所見之女。敘其  
不耐深藏。艷粧露手。已爲末空牀難守埋根。連  
用叠字。從衛碩人末章化出。後四點明履歷。而  
以蕩子不歸。坐實空牀難守。其爲旣  
要。倡女。而仍舍之遠行者。致傲深矣。

青青陵上柏。磊磊澗中石。人生天地間。忽如遠行

客斗酒相娛樂。聊厚不爲薄。驅車策駑馬。遊戲宛

與洛。

漢書南郡有宛縣。卽今南陽洛洛陽東都也。

洛中何鬱鬱。冠帶自

相索。長衢羅夾巷。王侯多第宅。兩宮遙相望。雙闕

百餘尺。

索求訪也。爾雅道四達爲之衢。言長衢之中更列小巷也。漢書南宮北宮相去七里。

極。宴娛心意。戚戚何所迫。

此藥陌二韻。第一部通韻。

此遊宛洛以遺興之詩。首四以柏石常存。反興人生如遠行之客。不可久留。卽引起及時行樂意。斗酒四句以飲酒固樂。陪起車馬出遊。隨點清出遊之地。洛中六句。鋪敘洛中冠帶往來。第宅宮闕之衆多壯麗。色味敷腴。末二點清行樂。卽掣筆將他人不知行樂之非。反撲作收。矯健

甚之。

今日良宴會歡樂難具陳。彈箏奮逸響新聲妙入神。令德唱高言識曲聽其真。齊心同所願含意俱未伸。言人貴令德古人雖唱此高言然聽豪華之曲則皆信以爲真諒無不齊心同願但含意俱未伸耳。人生寄一世奄忽若颺塵。何不策高足先據要路津。無爲守貧賤。軼軻長苦辛。軼軻踏踏不得志也。

此間豪華之曲而自朝貧賤之詩首四以得與宴會樂聽新聲直敘起彈箏逸響是陪筆新聲指曲乃主筆也令德四句卽聞曲暗引富貴可欲却以人雖貴德跌入又以人心皆然剔醒曲甚幻甚後六頂上兩句將人生不久樂富貴厭貧賤普天下所齊心含意者盡情傾吐感憤自嘲不嫌過直。

西北有高樓上與浮雲齊交疏結綺窓阿閣三重

階交疏亦曰梁恩簷前鐵網以禦鳥雀者楚辭網戶朱綴卽此物也阿閣也說文閣以棧承板所

以止扉者閣有四隅謂之阿閣階梯也階三重則閣亦三重以見樓之高也上有絃歌

聲音響一何悲誰能爲此曲無乃杞梁妻杞梁妻琴曲見

卷二清商隨風發中曲正徘徊一彈再三歎慷慨有

餘哀不惜歌者苦但傷知音稀願爲雙黃鵠奮翅

起高飛玉臺新詠爲枚乘作

此忠言不用而思遠引之詩通首用比首四以高樓比君門君門在西北故曰西北結牕重階有讒諂蔽明意中八以悲曲比忠言孤臣寡婦正是一類故以杞妻爲喻敘次委曲末四以歌

苦知希。點醒忠言不用隨。以願爲黃鵠高飛。收出不得已而引退之意。總無一實筆。

涉江採芙蓉。蘭澤多芳草。

芙蓉荷花。蘭澤生蘭之澤。

採之欲遺

誰所思。在遠道。還顧望舊鄉。長路漫浩浩。同心而

離居。憂傷以終老。

玉臺新詠爲枚乘作。

此懷人之詩。前四先就採花欲遺點出已之所思。在遠還顧二句。則從對面曲揣彼意。言亦必

望鄉而歎長途。後二同心離居。彼已雙頂。

憂傷終老。透筆作收。短章中勢却開展。

明月皎夜光。促織鳴東壁。

蟋蟀一名促織。

玉衡指孟冬。衆

星何歷歷。

春秋運斗樞北斗七星第五星爲玉衡。調斗柄也。冬疑當作秋。

白露霑

野草。時節忽復易。秋蟬鳴樹間。玄鳥逝安適。

玄鳥燕也。

昔我同門友，高舉振六翮。不念攜手好，棄我如遺跡。南箕北有斗，牽牛不負軛。良無盤石固，虛名亦何益。箕斗牽牛，皆星名。大東詩：睨彼牽牛，不可以服箱。維南有箕，不可以簸揚。維北有斗，不可以挹酒漿。

此刺貴人不念舊交之詩。首入就秋夜景物敘起，然時節忽易，已暗喻世態炎涼。蟬猶鳴，燕已逝，又暗喻已與友出處不同也。中四點明友之貴而棄我，作詩之旨。至此始揭末四意，謂朋友之交，當同盤石，今則虛有其名，真無益也。然直落則氣太促，亦無意味。妙在忽蒙上文，眾星歷歷，借箕斗牽牛有名無實，憑空作比。然後拍合，便頓覺波瀾跌宕。

冉冉孤生竹，結根太山阿。與君爲新婚，兎絲附女

蘿克絲生有時。夫婦會有宜。千里遠結婚。悠悠隔  
山陂。思君令人老。軒車來何遲。傷彼蕙蘭花。含英  
揚光輝。過時而不采。將隨秋草萎。君亮執高節。賤  
妾亦何爲。

文心雕龍爲傳。教作郭樂府收入雜曲  
歌辭。題曰冉冉孤生竹。○此支徵歌三

韻第二  
部通韻

此自傷婚遲之詩。作不遇者之寓言亦可。首四  
以竹生秦山。兎絲附蘿。爲結婚兩層比起。然孤  
竹結根。有不移意。直貫章末。絲蘿則爲及時作  
引。兎絲六句。接兎絲指出夫婦之會有宜。點清  
路遠婚遲。令人老。又暗引下意。傷彼四句。頂婚  
遲來。傷盛年易逝也。然正說無味。妙就蕙蘭憑  
空比出。是爲實處能虛。末二代  
揣彼心。自安已分。結得敦厚。

庭中有奇樹。綠葉發華滋。攀條折其榮。將以遺所思。馨香盈懷袖。路遠莫致之。此物何足貴。但感別

經時。

貢一作貴。○玉臺新詠爲枚乘作。

此亦懷人之詩。前四就折花欲遺所思引起。馨香二句。卽馨香莫致。醒出路遙。末二更卽物不足貢。醒出別久。層折而下。含蓄不窮。

迢迢牽牛星。皎皎河漢女。織織擢素手。札札弄機杼。終日不成章。泣涕零如雨。河漢清且淺。相去復幾許。盈盈一水間。脈脈不得語。

玉臺新詠爲枚乘作。

此懷人者託爲織女憶牽牛之詩。大要暗指君臣爲是。詩旨以女自比。故首二雖似平起。實首



句從對面領題。次句乃點題主筆也。中四接敘  
女獨居之悲。既曰織女。故只就織上寫。末四卽  
頂河漢。寫出彼邊可望而不可卽之意。爲泣涕  
如雨注脚。卽爲起手迢迢二字。隱隱兜收。章法

一  
綫。

迴車駕言邁。悠悠涉長道。四顧何茫茫。東風搖百  
草。所遇無故物。焉得不速老。盛衰各有時。立身苦  
不早。人生非金石。豈能長壽考。奄忽隨物化。榮名  
以爲寶。

此自警之詩。前六卽出遊所見。觸起人生易老  
所遇無故物句。眞足感人。中二承上作轉。言老  
固難辭。但苦立身不早。點清詩旨。末四又承上  
申明所以必老之故。直就身後榮名可寶。繳醒

立身當早意。  
收住勁甚。

東城高且長。逶迤自相屬。迴風動地起。秋草萋以  
綠。四時更變化。歲暮一何速。晨風懷苦心。蟋蟀傷  
局促。蕩滌放情志。何爲自結束。燕趙多佳人。美者  
顏如玉。被服羅裳衣。當戶理清曲。音響一何悲。絃  
急知柱促。絃急柱促。指瑟言。絃急由於柱促也。馳情整巾帶。沉吟聊  
躑躅。思爲雙飛燕。銜泥巢君屋。玉臺新詠爲枚乘  
作。或以燕趙爲佳

人以下另  
作一首。

此傷年華易逝。未得事君之詩。至篇末始揭作  
意。極難索解。首六。卽望中時物變遷。引起年華

易逝意晨風四句賦中帶比。落出蕩滌勝於結束來。作開筆曲筆。燕趙六句。意轉合到學優不仕之可惜。然不便顯言。特借燕趙佳人美顏華服。理瑟音悲。作一比擬。意境最起。絃急柱促。又隱爲歲暮何速一兜。末四遙接蕩滌二句。收清思出事君。巾帶旣整。猶復沉吟。何等詳慎。點逗本意。却又借燕爲比。總無實筆。故佳。○此詩前後似不連屬。分爲兩首。則又皆無結構。悉心訂定。庶幾能諦當也。

驅車上東門。遙望郭北墓。白楊何蕭蕭。松柏夾廣路。下有陳死人。杳杳卽長暮。潛寐黃泉下。千載永不寤。浩浩陰陽移。年命如朝露。人生忽如寄。壽無金石固。萬歲更相送。聖賢莫能度。服食求神仙。多

爲藥所誤。不如飲美酒。被服紈與素。

郭樂府收入雜歌謠辭題

作驪車上

東門行

此警妄求長生之詩首八。卽出門所見墓田。景象蕭颯。以明人死不能復生。原自可憐。中六承上遞落。反覆申明。人必有死之理。末四點清癡想求仙。俱爲藥誤之有損無益。一詩之骨。而以不如甘飲華服。取適目前收足之。

去者日以疎。來者日以親。出郭門直視。但見邱與墳。古墓犁爲田。松柏摧爲薪。白楊多悲風。蕭蕭愁殺人。思還故里閭。欲歸道無因。

此客中經過墟墓有感而思歸之詩首二。逆探下意。雙提而起。筆勢聳拔。言死而去世者。固宜

日疎。若生而與我相接者。則宜日親也。中六。申  
寫所見。邱墓摧殘。悲愁之况。本是觸緒之端。却  
恰作日疎。印證末二點。清欲歸不得。作詩之旨。  
又恰從日親轉落。言何以宜親而不能親。是可  
慨也。轉接處。純以神運。無怪乎閱者目迷。○雪  
村謂此亦可作送葬哀輓之詩。首二亦雙提。去  
者去其家鄉。來者來至墓所也。中六。頂次句申  
寫古墓慘景。言將來與之親近。亦當如是。末二  
頂首句。申明欲歸里閭。必不可得。繳醒  
口疎意。作收。其論亦大有理。特並存之。

生年不滿百。常懷千歲憂。晝短苦夜長。何不秉燭  
遊。爲樂當及時。何能待來茲。愚者愛惜費。但爲後  
世嗤。仙人王子喬。難可與等期。

此刺貪夫戚戚之詩。首四。突然將人生年促憂  
長。爲癡妄者當頭棒喝。隨就光陰宜惜。指出夜

遊良策來中四承上二句申明行樂所以貴乎  
及時以來茲歲月爲數難知不能待耳而愚者  
昧昧不知爲樂蓋惜費是其病根受噬乃其明  
驗詩旨已揭末二更以仙人難期破其迷惑兜  
應首句及何能待句作  
收不重仙不可求意

凜凜歲云暮。蟪蛄夕鳴悲。

蟪蛄蟲名一名石鼠涼風率已厲。

遊子寒無衣。錦衾遺洛浦。同袍與我違。

遺留也洛浦宓妃所

在喻已處言錦衾空留

於此無奈同袍不在也獨宿累長夜夢想見容輝

也累積良人惟古歡枉駕惠前綬願得長巧笑攜手

同車歸

惟古歡思舊好也綬車前上車之索言枉駕惠顧授我以綬邀之同車以歸家也

既來不須與又不處重闈

既來既來夫家也亮無此夢初嫁時事

晨風翼焉能凌風飛。晨風，鶴也。盼睐以適意，引領遙相

睇。徒倚懷感傷，垂涕沾雙扉。

一此亦思婦之詩。首六就歲暮時物淒涼敘起。隨以彼之無衣禦寒引入己之有衾空展。曲甚中入蒙上錦衾。點明獨宿。撰出一初嫁來歸之夢。敘得情深義重。惚恍得神。中腰有此波瀾。便增多少氣色。後六則醒後實境也。既不能身到彼邊。而又望之不至。無聊無賴。徒倚涕垂。真寫得相思苦况出。

孟冬寒氣至。北風何慘慄。愁多知夜長。仰觀衆星列。三五明月滿。四五蟾兔缺。客從遠方來。遺我一書札。上言長相思。下言久離別。置書懷袖中。三歲

字不滅一心抱區區懼君不識察

此亦思婦之詩。首六只就冬夜之景敘起。愁多二字。已引詩情。月圓月缺。又隱爲昔合今離作比。中四忽追念彼邊曾有書來。其意可感。將遠方久別長思。借點明白。未四遞落已邊。得書寶重。終恐區區之誠。不蒙識察。收住三歲句。用筆最妙。蓋置書懷袖。至三歲之久。而字猶不滅。既可以作區區之證。而書來三歲。人終不歸。又何能不起不能察識之懼。古詩佳處。一筆當幾筆用。可以類推。

客從遠方來。遺我一端綺。相去萬餘里。故人心尙爾。文彩雙鴛鴦。裁爲合歡被。著以長相思。緣以結不解。著裝綿也。被中裝綿。有綿綿相思意。以膠投緣。縫邊也。縫被四邊。有結而不解意。以膠投



漆中誰能別離此。

此亦思婦之詩。通首只就得綺作被一事見意。首四以客來青綺直敘起。卽就路遠心誠深致感激。十字中能寫出無窮驚喜之意。中四因綺文想到裁被并將如何裝緝如何緣邊之處。細摹擬。嵌入合歡長相思。結不解等字面。著色敷腴。末二更筭到同眠此被。永不相離之樂。而望其歸來意絕不少露已在其中。解此正筆反用。自然意境空靈。說到同眠。易於傷雅。以膠投漆中。比出。

亦極蘊藉。

明月何皎皎。照我羅牀幃。憂愁不能寐。攬衣起徘徊。客行雖云樂。不如早旋歸。出戶獨徬徨。愁思當告誰。引領還入房。淚下沾裳衣。

玉臺新咏  
爲枚乘作

此亦思婦之詩。首四卽夜景引起空閨之愁。中二。申已之望歸也。却反從彼邊揣度。客行雖樂。不如早歸。便覺筆曲意圓。末四。只就出戶入房。徬徨淚下。寫出相思之苦。收得盡而不盡。○十九首。或寓言。或顯言。或易解。或難解。要之清和平遠之中。具有離奇變化之妙。學者苟熟讀深思。得其用意。用筆諸秘。鑰自能上追風雅。俯視六朝。

古詩

五首  
選一

上山探薜蘿。下山逢故夫。

薜蘿。芎藭。葉名。似蛇床而香。

長跪問

故夫。新人復何如。新人雖言好。未若故人姝。顏色

類相似。手爪不相如。

手爪。言手所爲之事也。

新人從門入。故

人從閣去。新人工織縑。故人工織素。

說文。縑。并絲。縑。素。白緻縑。

織縑日一疋。織素五丈餘。將縑來比素。新人不如

故。

此前半魚虞二韻。後半御遇二韻。然作第二部三聲通韻亦可。

此棄婦與故夫問答之辭。大爲棄婦吐氣。或託言也。首二以採蔕蕪引入。逢故夫。本敘事直起。然蔕蕪多爲蛇床所亂。而芬芳自殊。卽暗合故人雖爲新人所擯。而實勝新人意。賦中帶比。已領通章。長跪二句。以問新人。蹴起波瀾。新人二句。夫答辭。先就顏色相較。作引。已露悔心。顏色二句。又婦問辭。撇却顏色。自謙手爪。再一致詰。後八。皆夫答辭。意承手爪來。暢言新不如故。以表悔心。却突接新人入門。故人去問二語。將當時輕舉妄動。雖悔無及之意。橫空托出。此所謂逆筆先透也。故下六句。只就手爪舉織縑織素反覆比擬。收到新不如故。闕然竟止。惋惜意。畧不更拖。既避複沓。亦愈見彼此至此。皆不忍言神理。妙絕。○通章問答成章。樂府中有此一體。

古詩中僅

見斯篇

古詩

三首  
選二

橘。柚。垂。華。實。乃。在。深。山。側。聞。君。好。我。甘。竊。獨。自。雕。  
飾。委。身。玉。盤。中。歷。年。冀。見。食。芳。菲。不。相。投。青。黃。忽。  
改。色。人。儻。欲。我。知。因。君。爲。羽。翼。

此傷高才見棄之詩。通首以橘柚爲比。格奇。首四。比。已。之。抱。道。隱。居。聞。風。興。起。中。四。比。已。之。遇。而。不。用。空。擲。年。華。後。二。既。不。見。用。仍。望。薦。剡。從。交。絕。不。出。惡。聲。翻。進。一。層。收。得。忠。厚。

十。五。從。軍。征。八。十。始。得。歸。道。逢。鄉。里。人。家。中。有。阿。  
誰。遙。望。是。君。家。松。柏。冢。纍。纍。克。從。狗。竇。入。雉。從。梁。

上飛中庭生旅穀。井上生旅葵。烹穀持作飯。采葵  
持作羹。羹飯一時熟。不知貽阿誰。出門東向望。淚  
落沾我衣。通首用支微韻。獨羹字在庚韻。支微之  
去聲爲寘。未庚之入聲爲陌。陌與寘未  
爲同互通。此兩推  
兼及三聲之叶也。

此傷久從征役。歸家無人之詩。首四從幼役老  
歸。宜敘起。問有阿誰。已極淒愴。遙望二句。鄉人  
答辭。但云多冢。已答無人。用筆靈動。免從四句  
接寫到家後空室無人之景。兩就動物說。兩就  
植物說。後六句。卽借穀葵作飯作羹。逗出貧苦  
隨以熟無所貽。望冢淚落。收足無人之痛。首節  
亦近  
樂府。

### 古詩

步出城東門。遙望江南路。前日風雪中。故人從此去。我欲渡河水。河水深無梁。願爲雙黃鵠。高飛還故鄉。

此思歸之詩。前後明順易解。得三四語空中形激。便覺局拓意深。

古詩

二首

採葵莫傷根。傷根葵不生。結交莫羞貧。羞貧交不成。

此刺勢利結交之詩。交以道義爲本。羞貧而逐勢利。其本失矣。故以採葵傷根比出。用對舉句法。轉見古峭。

甘瓜抱苦蒂。美棗生荆棘。利傍有倚刀。貪人還自賊。

此刺逐利忘害之詩。上二。以瓜棗對起。比出下二。點明主意。爲貪利者棒喝。妙義直從此戈爲一武得來。

### 無名氏

練時曰

郊廟歌辭郊祀歌共十九章。今選八。○漢書禮樂志。武帝定郊祀之禮。祀太一於甘泉。就乾位也。祭后土於汾陰。澤中方邱也。乃立樂府。采詩夜誦。有趙代秦楚之謳。以李延年爲協律都尉。舉司馬相如等數十人。造爲詩賦。論律呂以合八音之調。以正月上辛。用事甘泉園邱。使童男女七十人歌之。

練時日。侯有望。炳營蕭延四方。練選也。炳燒也。營音聊。腸間脂也。蕭

香蒿也。莢營及蕭使馨香上達以降神也。四方。四方之神。九重開靈之旂。垂惠

恩。鴻祐休。九重。天門也。旂。旌旗之末垂者。靈之車。結玄雲。駕飛龍。

羽旄紛。靈之下。若風馬左蒼龍。右白虎。若風馬言其疾也。

靈之來。神哉沛。先以雨。般裔裔。沛疾也。先以雨。神欲行。令雨先驅也。

般班同。裔裔飛流之貌。○此八句。馬麋泰。霽四韻。第二部三聲通韻。靈之至。慶陰陰。

相放。悲震。淡心。慶陰陰。言垂陰覆遍於下。放悲猶彷彿。淡動也。靈已坐。五

音飭。虞至。且承靈億。飭。整飭也。虞同。娛。億猶安也。牲蘭栗。棗盛

香尊。桂酒。寶八鄉。寶以八方之神為寶也。靈安留。吟青黃。徧



觀此眺瑤堂。

吟青黃歌四時之樂章。春夏衆。秋冬之氣黃落也。

綽竒麗顏如茶兆逐靡。

好也。茶野菅白花。孟康注。好也。謂供神女樂。並美。

兆逐靡者兆民逐觀而綺靡也。○此四句紙寘二韻。第二部三聲通韻。

被華文。厠霧

穀曳阿錫佩珠玉。

被加也。厠雜也。霧穀穀輕細如。煙霧也。如淳注。阿細縉錫細布。

所出。故曰阿縉。

俠嘉夜。茝蘭芳。淡容與。獻嘉觴。

同。嘉夜芳草也。茝蘭皆芳草名。淡安也。容與閑舒貌。

此合享衆神之樂章。首四從練日降神。敘起。九重開以下七段。則由遠而近。細細鋪陳。旂車二

段。狀靈儀仗之盛。九重開句。七段總領也。下來

皆在靈邊說。靈至一段。由靈遞入中腰。過峽已坐安。留二段。皆言人之所以娛靈。已坐段。言樂

畧而言祭品詳。所以娛靈之體。安留段。備陳女樂。顏色之美。服飾之華。佩帶之潔。奠靈之備。觀而盡醉。所以娛靈之意。○歸思師云。古色奇響。幽光靈氣。奕奕紙上。屈子九歌後。另開面目。良然。○魏以後代。有郊廟樂章。較此覺膚淺矣。故一槩不登。

青陽

漢書以下四章皆作鄒子樂。今以不便離立亦隸無名氏下。

青陽開動根。荻以遂膏潤。并愛跂行畢逮。

臣瓚注。春爲青

陽。荻音該。草根也。膏潤指雨露。師古注。凡有足而行者稱跂行。逮及也。

靈聲發榮。蠞

處傾聽。枯槁復產。迺成厥命。

蠞同巖。蠞處傾聽。謂蠞處巖穴之物。莫不

聞聲而起。枯槁草木經冬零落者也。

衆庶熙熙。施及天胎。羣生嘒嘒。

維春之祺。

物稱曰天孕而未生曰胎。祺。徒感切。嘒嘒。豐厚貌。

此祭春神也。春德主發生。起四。植物動物雙提。中四。總頂申說。末四。衆庶熙熙。從物適人。而人胎句。仍復兜轉動植。然後總以。嗔嗔歸美。維祺歸德。意用暗點。

### 朱明

朱明盛長。粵與萬物。桐生茂豫。靡有所訕。

臣瓚注夏爲朱

明。粵。同敷。布也。桐。讀爲通。言草木皆生。而茂盛豫悅也。

敷華就實。既阜既昌。

登成甫田。百鬼迪嘗。

穀熟曰登。百鬼。百神也。迪。進也。嘗。謂歆饗之。

廣大

建祀肅雍。不忘神若。宥之傳世。無疆。

謂建祀以報其廣大之德。

而不敢不肅雍也。宥之容之也。

此祭夏神也。夏德主長養。起四。先就大槩。植物說。中四。獨敘五穀。蓋長養之德。五穀所係尤重。

言實本  
卷四  
三  
故特言之。末四明點報德，有望其常宥意。

### 西顛

西顛沆碭。秋氣肅殺。含秀垂穎。續舊不廢。

韋昭注西顛西

方少皞也。沆碭音抗蕩。白氣之貌。言時維五穀尚仍舊發生。秀穎成實而不廢絕也。○廢在隊韻無

入去聲。與殺字爲同互通。姦僞不萌。祆孽伏息。隅辟越遠。四貉

咸服。祆同妖辟。同僻。既畏茲威。惟慕純德。附而不

四貉猶四夷。  
驕正心翊翊。

此祭秋神也。秋德主肅殺。起四先卽點明。却以五穀尚當長養。特另敘以圓之。卽作一開勢。中

四正寫肅殺作用。都就人事說。末四以畏威歸慕德。報德意亦用點。

立冥

立冥陵陰。蟄蟲蓋藏。草木零落。抵冬降霜。

師古注立冥北

方之神陵嚴峻也。史古草字抵至也。

易亂除邪。革正異俗。兆民反本。

抱素懷樸。條理信義。望禮五嶽。籍斂之時。掩收嘉

穀。

條理信義指祭者言。望祭名謂望之而祭也。五嶽指五嶽之第五嶽謂北嶽恒山也。籍斂謂收

也。籍田

此祭冬神也。冬德主收成。起四就動植之物說。春之成也。中四跟人事說。秋之成也。未四報德亦用明點。拖出籍斂收穀。夏之成也。兜裏完密。恰是總收。

惟泰元

惟泰元尊。媪神蕃釐。泰元天也。媪神地也。蕃多也。釐音禧。福也。言天神至尊地

祇多。經緯天地。作成四時。精建日月。星辰度理。度

循度數有。陰陽五行。周而復始。雲風雷電。降甘露

條理也。雨。百姓蕃滋。咸循厥緒。咸循厥緒皆繼續其業也。繼續其勤。順

皇之德。鸞路龍鱗。罔不胥飭。共同恭。皇指神祇。言

皆順神祇之德故也。龍鱗龍鱗之旂。嘉遵列陳。庶

胥音歇。振也。謂皆振整而飭之也。幾宴享。滅除凶災。列騰八荒。列騰之鐘鼓竽笙。雲

舞翔翔。招搖靈旗。九夷賓將。招搖旗名。○此八句

韻聲通

養陽二韻第一部三

此合祭天地神祇之樂章首二點清對起。經緯十句。歷敘神祇功用多。就天時上說。舉天可以該地也。歸到百姓蕃滋循績功用之成。而當報本意。已隱隱提動。後十二句。以繼統其勤之德。歸美順皇正敘時王祀典之隆。而冀其除災靖一遠也。却將到壇儀仗設祭樂舞等事。與除災靖遠。相間寫出。又極錯綜。

三 日出入

日出入安窮。時世不與人同。言人不能長有此時。長存此世也。故

春非我春。夏非我夏。秋非我秋。冬非我冬。泊如四

海之池。徧觀是耶。謂何。泊定也。言四海長定。我徧觀之。不解是爲何物。以我

不能與海同存。真毫無干涉也。吾知所樂。獨樂六龍。夏字雖可與東冬韻爲同。

互叶。然四句直下。竟可不韻。若東冬之入聲爲屋。沃何之去聲爲箇。箇與屋沃爲互通。則何與窮。同冬龍爲兩推兼。六龍之調使我心若訾黃其何。及三聲之叶也。不來下。調調良而可乘也。若順也。應劭注。訾黃一名乘龍。龍翼而馬首。黃帝乘之仙去。○下在鴉韻。無入去聲。與若字爲互通韻。

此慨時世難戀。而設爲升天之想也。首二以日之出入無窮。翻起時世與人不同來。領筆緊峭。故春四句。頂時字說。就四時以括百年。繳醒不與人同。用顯筆實筆。泊如二句。頂世字說。就四海以括海內。繳醒不與人同。用暗筆虛筆。後五轉到除是升天。此身方可長在。就六龍訾黃望其能調訝其不下。收得癡甚古甚。○樂府多拈起句二三字爲題。無關一篇作意者。舊人或向日出入句支離。索解竊恐非是。



天馬二首。○漢書武帝紀元鼎四年秋馬生渥洼水中作天馬之歌太初四年春貳

師將軍廣利斬大宛王首獲汗血馬來作西極天馬之歌

太一。况天馬下。太一。天也。霑赤汗沫流赭。流沫如

赭。志倣儻精權。奇。精。靈。權。奇。動。合。權。籀。浮。雲。晻

也。上馳。言其上馳倏忽影奪日光也。體容與。世萬

里。世持世切與。今安匹龍爲友。此四句紙有二韻。第二部通韻

首二。以馬下歸之帝。鄭重領起。中八兩言其容。兩言其德。四言其力。籀雲上馳。洗刷天字皆

爲正寫。未二。以龍倍結。擻馬身分。恰是天字餘波。

天馬徠。從西極涉流沙。九夷服。言九夷旣服。故天馬自西極涉流沙

而遠。天馬徠出泉水。虎脊兩化若鬼。應劭注：馬色如虎而脊有

兩也。師古注：言其變化若鬼神也。天馬徠，歷無阜。阜，同。經千里，循

東道。師古注：馬在西北，經行磧鹵。無草之地，幾千里而至東道。天馬徠，執徐時。

將搖舉，誰與期。應劭注：太歲在辰，曰執徐。言得馬時歲在辰也。師古注：言將奮搖高

舉不可與期也。天馬徠，開遠門，竦子身，逝昆侖。應劭注：言

人遠，當開門以待之。昆侖，即崑崙山名。最。天馬徠，

高有仙人，武帝好仙，故言當乘之以往。龍之媒，游閻闔，觀玉臺。應劭注：天馬乃神龍之類，

也。閻闔，天門。玉臺，上帝所居。

首四以馬來歸之夷服，與上章同一探源，各還騰理，出泉水四句，詳其產地，兼敘其形，歷無草

四句。似與首段複。執徐時四句。詳其來時。並標其概。開遠門四句。言來後之用。只就平地說。末四。更欲以馬招龍。乘之上天。馬之功用爲極致。天之名稱乃不虛也。

女門人王瑗佩霞複校

古詩賞析卷四